

Görsel sanatçı ve ressam Tuğçe Diri (d. 1984, Eskişehir), 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü ve Uygulamalı Litografi Atölyesi'nden mezun olmuş; 2019'da "*Geleneksel Sanatların Çağdaş Türk Resmine Yansımaları*" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamlamıştır. Üretim pratiğinin merkezinde yer alan desen, sanatçı için bir başlangıç noktası değil, düşünce ve sezginin birlikte geliştiği deneysel bir araştırma alanıdır.

Tuval ve kâğıt üzerinde; yağlıboya ve akrilik gibi resimsel malzemelerin yanı sıra kömür, mürekkep, kolaj, kumaş, dantel ve iplik gibi farklı materyallerle seri halinde çalışan Diri, kimlik, bellek, kültürel miras, haritalama ve doğa temaları etrafında çok katmanlı bir görsel dil inşa eder. Arte Povera'dan Sürrealizm'e, Soyut Dışavurumculuğun dinamizminden İslam sanatlarının tasarım ve yazı-resim geleneklerine uzanan geniş bir etki alanından beslenen sanatçı, farklı toplumların tarih, bellek ve görsel kültür anlayışlarını malzeme üzerinden yeniden sentezler.

İz, aktarım ve süreklilik kavramları üretiminin merkezinde yer alır; anlam, tek bir merkezden değil, zaman içinde biriken tekrarlar ve bellek katmanları aracılığıyla oluşur. Son dönem çalışmalarında mimari formlar, frotaj tekniğiyle elde edilen dokular ve çizgisel müdahaleler aracılığıyla yeniden üretim ve silinme edimleri olarak ele alınır. Parçadan bütüne ilerleyen metonimik bir yaklaşımla kurulan bu mimari imgelerde, mekânın fiziksel temsillerinden çok bellekte kalan izler ve dokusal kalıntılar ön plana çıkar. El işi, emek ve üretkenlik kavramları etrafında şekillenen pratiği, sanat ve zanaat arasındaki sınırları geçirgen kılarken, geleneği her karşılaşmada yeniden kurulan canlı bir yapı olarak ele alır. Sanatçının eserleri çeşitli özel ve kurumsal koleksiyonlarda yer almakta olup, Diri İstanbul'da yaşamakta ve üretmektedir.